

# **ARTE E IMMAGINE**

**(CORSO A / CORSO B / CORSO C-- ROBBIO / CORSO A -CONFIENZA / CORSO A-- PALESTRO)**

RIMODULAZIONE (IN RIFERIMENTO ALLA NOTA MINISTERIALE N. 338 DEL 17/3/2020) DEL PERCORSO DIDATTICO DISCIPLINARE STRUTTURATO IN OBIETTIVI-CONOSCENZE-ABILITA' CON LE MODIFICHE, GLI ADEGUAMENTI DELLA PROGRAMMAZIONE E L'INDIVIDUAZIONE DI NUCLEI TEMATICI PER CONCLUDERE L'ANNO SCOLASTICO (MESI: MARZO, APRILE, MAGGIO 2020).

DOCUMENTO CONDIVISO DALLE PROF. PAOLA SEMPIO, PROF. ANNA BORIA

Data: 24 Marzo 2020

	<b>SCUOLA: ISTITUTO COMPRENSIVO DI ROBBIO- SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>			
	<b>CLASSE I</b>			
	<b>DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE</b>			
	<b>AMBITO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>OBIETTIVI OPERATIVI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>ARTE E IMMAGINE</b>	<b>A. ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I messaggi visivi</li> <li>Il colore</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa osservare un'immagine, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Consolida e affina l'osservazione</li> <li>Supera stereotipi</li> <li>Progetta elaborati, ricercando soluzioni creative ed originali, ispirate anche allo studio della storia dell'arte e della comunicazione visiva</li> </ul>
	<b>B. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi principali della grammatica visiva</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa utilizzare i principali elementi del linguaggio visivo (punti, linee, superfici, colore, composizione)</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce i codici e le regole compositive (linee, colori, forma, spazio, simmetria/asimmetria, peso/equilibrio, movimento, inquadrature, piani ...) presenti nelle opere d'arte e nelle immagini</li> </ul>
	<b>C. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>"I saperi di base" negli argomenti di Storia dell'Arte con individuazione di opere "chiave" essenziali dei contesti artistici.</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa riconoscere e descrivere in forma essenziale gli elementi stilistici delle opere d'arte proposte.</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riconosce gli elementi di base della lettura di un'opera d'arte esercitandosi tramite test, questionari, competenze in azione tratte dal libro di testo, personalizzazione di mappe concettuali.</li> </ul>

<p><b>D. PRODUZIONE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecniche grafiche e cromatiche</li> </ul>	<p><b>L'ALUNNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa utilizzare semplici tecniche grafiche</li> <li>• Sa inventare e realizzare semplici messaggi visivi</li> <li>• Sa rielaborare immagini relative ad opere tratte dai periodi artistici affrontati</li> <li>• Sa creare decorazioni e composizioni ispirate alla realtà</li> </ul>	<p><b>L'ALUNNO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizza strumenti e tecniche diverse per esprimersi</li> <li>• Esprime sensazioni e pensieri mediante l'uso delle varie tecniche e di vari materiali</li> <li>• Crea ed elabora opere inerenti ai diversi ambiti operativi</li> </ul>
<p><b>NUCLEI TEMATICI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opere d'arte "chiave" tratte dalla Storia dell'Arte: Etrusca-Romana-Paleocristiana-Romanica-Gotica (con elaborati ispirati ad opere tratte dalla Storia dell'Arte e Mappe concettuali personalizzate ed espresse graficamente)</li> <li>• Elaborati grafici con riproduzione / rielaborazione di immagini tratte dalla realtà naturale (paesaggio, animale, elementi naturali, ...).</li> <li>• Elaborati grafici per esprimere sensazioni, pensieri ed emozioni tramite linguaggio visuale.</li> <li>• Utilizzo di varie tecniche espressive (matita, pastello, pennarello, texture)</li> </ul>			
<p><b>MODALITA' OPERATIVE:</b></p> <p>Materiale pubblicato e condiviso su registro elettronico argo, piattaforma didattica weschool e fidenia, videolezioni, mappe concettuali, schemi, riassunti, ricerche, video, esercizi graduati.</p> <p>Il materiale è strutturato per essere fruibile dagli alunni DSA e BES.</p>			
<p><b>VALUTAZIONE:</b></p> <p>La valutazione sarà individualizzata e formativa. Si terrà conto della partecipazione di ciascun alunno alle varie attività proposte, della puntualità e della costanza nella consegna, della completezza e l'ordine dei compiti assegnati. Considerando ovviamente tutti i possibili problemi tecnici legati all'uso delle tecnologie multimediali e di Internet.</p>			

<b>SCUOLA: ISTITUTO COMPRENSIVO DI ROBBIO- SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>				
<b>CLASSE II</b>				
<b>DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE</b>				
	<b>AMBITO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>OBIETTIVI OPERATIVI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>ARTE E IMMAGINE</b>	<b>A. ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>I fondamenti del linguaggio visivo attraverso la sperimentazione di tecniche diverse</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche grafiche, pittoriche, plastiche, e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizza elaborati grafici, pittorici creativi e originali</li> <li>Rielabora producendo nuovi messaggi visivi</li> </ul>
	<b>B. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondimenti sulle regole compositive</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa riconoscere elementi, anche complessi, del linguaggio visivo (volume, chiaroscuro, profondità spaziale, prospettiva...)</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Osserva, descrive e produce in modo appropriato i messaggi visivi, anche complessi</li> </ul>
	<b>C. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elementi "chiave" estrapolati da stili, forme d'arte, movimenti, autori.</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa riconoscere e descrivere un'opera d'arte.</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Legge, commenta e contestualizza un'opera d'arte anche mediante proposte operative.</li> </ul>
	<b>D. PRODUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tecniche grafiche e pittoriche</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Crea ed elabora opere originali inerenti ai diversi ambiti operativi</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa rielaborare immagini relative ai periodi artistici affrontati</li> <li>• Sa creare decorazioni e rielaborazioni tematiche</li> </ul>	<p>(luce e ombra, volume, spazio, composizione)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rielabora e reinterpreta immagini tratte dalla Storia dell'Arte</li> </ul>
<p><b>NUCLEI TEMATICI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia dell'Arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Il Seicento (Caravaggio, Barocco, Gian Lorenzo Bernini)</li> <li>✓ Il Settecento (Vedutismo, Canaletto)</li> </ul> </li> <li>• Elaborati grafici con riproduzione e rielaborazione di opere tratte dalla Storia dell'Arte (Es: Canestra di frutta di Caravaggio, ...)</li> <li>• Mappe concettuali personalizzate ed espresse graficamente</li> <li>• Elaborati grafici a scelta in riferimento a: volume, chiaroscuro, profondità spaziale, prospettiva... .</li> <li>• Elaborati grafici/cromatici personali che esprimono sensazioni ed emozioni: rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>• Utilizzo di varie tecniche espressive (matita, pastello, pennarello, texture)</li> </ul>			
<p><b>MODALITA' OPERATIVE:</b></p> <p>Materiale pubblicato e condiviso su registro elettronico argo, piattaforma didattica weschool e fidenia, videolezioni, mappe concettuali, schemi, riassunti, ricerche, video, esercizi graduati.</p> <p>Il materiale è strutturato per essere fruibile dagli alunni DSA e BES.</p>			
<p><b>VALUTAZIONE:</b></p> <p>La valutazione sarà individualizzata e formativa. Si terrà conto della partecipazione di ciascun alunno alle varie attività proposte, della puntualità e della costanza nella consegna, della completezza e l'ordine dei compiti assegnati. Considerando ovviamente tutti i possibili problemi tecnici legati all'uso delle tecnologie multimediali e di Internet.</p>			

<b>SCUOLA: ISTITUTO COMPRENSIVO DI ROBBIO- SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO</b>				
<b>CLASSE III</b>				
<b>DISCIPLINA: ARTE E IMMAGINE</b>				
	<b>AMBITO</b>	<b>CONOSCENZE</b>	<b>OBIETTIVI OPERATIVI</b>	<b>COMPETENZE</b>
<b>ARTE E IMMAGINE</b>	<b>A. ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondimento dei fondamenti del linguaggio visivo attraverso la sperimentazione di tecniche diverse</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa individuare ed approfondire le tecniche più consone all'espressività personale</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizza elaborati grafici, pittorici creativi e originali</li> </ul>
	<b>B. OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Approfondimenti sui diversi linguaggi visivi e sulla loro interpretazione</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa effettuare una lettura sempre più consapevole e critica dei diversi linguaggi visivi (opere d'arte, pubblicità, informazione, ...)</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Osserva e descrive in modo appropriato i vari messaggi visivi</li> </ul>
	<b>C. COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Stili, forme d'arte, movimenti, autori vari, nell'arte moderna e contemporanea</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa riconoscere e descrivere un'opera d'arte, esprimendo un giudizio critico personale</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Legge, commenta e contestualizza un'opera d'arte anche mediante proposte operative.</li> </ul>
	<b>D. PRODUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzo di tecniche artistiche differenti e funzionali</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sa individuare ed utilizzare in modo corretto, autonomamente, tecniche consone all'espressività personale</li> <li>Sa copiare, interpretare e rielaborare un'opera d'arte con opportune tecniche</li> </ul>	<b>L'ALUNNO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Produce immagini creative, anche a livello interdisciplinare</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa rielaborare immagini visive e linguaggi espressivi in funzione dello sviluppo della propria creatività</li> <li>• Sa creare decorazioni, rielaborazioni tematiche, composizioni astratte</li> </ul>	
<p><b>NUCLEI TEMATICI:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Storia dell'Arte: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Le avanguardie (Cubismo, Futurismo, Fauves, Espressionismo, Astrattismo)</li> <li>✓ Arte della seconda metà del Novecento (Pop Art, Graffitismo)</li> </ul> </li> <li>• Ricerche individuali di interesse personale ed interdisciplinare</li> <li>• Elaborati grafici con riproduzione e/o rielaborazione di immagini di opere tratte dalla Storia dell'Arte (es: L'urlo di Munch...) assegnate dall'insegnante o proposte dai singoli alunni</li> <li>• Elaborati grafici/cromatici personali che esprimono sensazioni ed emozioni: rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li> <li>• Utilizzo di varie tecniche espressive (matita, pastello, pennarello, texture)</li> </ul>			
<p><b>MODALITA' OPERATIVE:</b></p> <p>Materiale pubblicato e condiviso su registro elettronico argo, piattaforma didattica weschool e fidenia, videolezioni, mappe concettuali, schemi, riassunti, ricerche, video, esercizi graduati. Il materiale è strutturato per essere fruibile dagli alunni DSA e BES.</p>			
<p><b>VALUTAZIONE:</b></p> <p>La valutazione sarà individualizzata e formativa. Si terrà conto della partecipazione di ciascun alunno alle varie attività proposte, della puntualità e della costanza nella consegna, della completezza e l'ordine dei compiti assegnati. Considerando ovviamente tutti i possibili problemi tecnici legati all'uso delle tecnologie multimediali e di Internet.</p>			